

## 1. Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) MEB'den onaylı sertifikaları olanlar mülakata çağrılacakmış.
- B) Türkiye'nin batısında hafta boyunca yağış geçişleri görülecekmış.
- C) Osman Bey mesleğinde başarılı, saygılı ve dürüst biri olarak tanınıyor.
- D) Tarihe olan merakı, Doğu kültürüne ait araştırmaları okumasıyla başlıyor.
- E) Türk Edebiyatı Dergisi, edebiyatımıza önemli katkılar sağlamış, uzun soluklu bir dergidir.

2. Dilindeki bu olgunluk( ) mısralarının gerçek şiirin harciyla yoğrulan kuvvetli yapısı ve kelimeleri yerli yerine koymakta gösterdiği titizlik( ) Cahit Sıtkı'ya haklı olarak usta şair unvanını kazandırmış ( ) onu şahsiyet sahibi bir sanatçı yapmıştır( )

**Parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?**

- A) (,) (,) (:) (.) B) (,) (,) (:) (.)
- C) (:) (,) (,) (.) D) (,) (:) (,) (.)
- E) (,) (:) (:) (.)

3. Sait Faik, her yazar gibi ilk öykülerine gözlemlerle başlamış. Bu bakımdan gözleme dayalı bir gerçekçilik görülür ilk hikâyelerinde. Nitekim hikâyelerinde toplumsal gerçeklikten değil bireysel gerçeklikten bahseder. Onun anlatımının ön plana çıkan yönü, insanın kendi içindeki kalabalıklardır; kuru kalabalıklar değil. Vedat Günyol hoş ve naif bir ifadeyle Sait Faik için şunu der: "Güçlü bir sanatçı olmakla birlikte, daha çok öznel bir sanatçıdır. Olayların ve kişilerin arkasından, hikâyelerin ruhsal örgüsünü, tamamen ortaya çıkarmamış olmakla birlikte, eserlerinde adamakıllı duyulan bir insanlık sevgisini dokumaktadır. "Sait Faik'i Sait Faik yapan onun güçlü söylemidir. Güçlü olduğu kadar samimi ve akıcı üslubuyla dikkat çeker. Kısacası o, herkesin kendinden bir şey bulabileceği bir adamdır. Bana göre de herkesin bir Sait Faik öyküsü vardır.

**Parçanın anlatımında düşüncüyü geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Benzetme B) Örneklem
- C) Tanımlama D) Karşılaştırma
- E) Tanık Gösterme

4. "Elvanlar'da ihtiyar bir kılavuz aldık. Köyün bir kısmı yanmış, perişan, herkes fersiz ve şaşkın gözlerle kamyon denilen canavarın lüzumsuz gürültüsüne bakıyordu. Herkesin ruhunda sonu gelmeyen ezilişin, açlığın, her günün gizli felaket ihtimallerinin yoğurduğu ümitsizlik ve ilgisizlik vardı. Onun için kimse Uşak'a kadar gelmek istemiyordu. Parayı ne yapacaklardı? Ne alırdı ki? Yalnız zavıf yüzlü bir ihtiyar, halsiz bir sesle, "Ben İnay'a kadar yolu biliyorum. Fakat beni Uşak'a götürürseniz ve bana orada bir okka tuz verirsiniz gelirim." dedi. Akşam karanlığı basarken kamyon mırıldanarak, homurdanarak Anadolu'nun ıssız, yolsuz çöllere daldı."

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Betimlemelere yer verilmiştir.
- B) Kişileştirmeden yararlanılmıştır.
- C) Dolaylı anlatıma başvurulmuştur.
- D) III.kişili anlatıma başvurulmuştur.
- E) Benzetmelerden yararlanılmıştır.

## 5. Olay öyküsü ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Merak ögesi ikinci planda tutulur.
- B) Kişi ve mekân tasvirlerine önem verilir.
- C) Türk edebiyatında ilk örneklerini Ömer Seyfettin vermiştir.
- D) Olayların aktarımında serim, düğüm ve sonuç sıralamasına uyulur.
- E) Olay örgüsü metnin omurgasını oluşturduğu için gücünü olaydan alır.

6. (I) Hikâye; yaşanmış ya da yaşanabilir olay veya durumların kişi, yer ve zamana bağlı olarak okuyucuda heyecan ve zevk uyandıracak şekilde anlatıldığı kısa edebî türdür. (II) Hikâyede genellikle tek olay anlatılır, kişi sayısı azdır. (III) Kahramanlar çok yönlü olarak ele alınır. (IV) Zaman ve mekânın anlatımında ayrıntıya girilmez. (V) 14.yüzyılda İtalyan edebiyatında Boccaccio'nun yazdığı Decameron adlı eser, hikâye türünün ilk örneği kabul edilir.

**Parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yanlış ifade kullanılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. Ahırın avlusunda oynarken aşağıda, gümüş söğütler altında görünmeyen derenin hüznünlü şırıltısını işitirdik. Evimiz iç çitin büyük kestane ağaçları arkasında kaybolmuş gibiydi. Annem, İstanbul'a gittiği için benden bir yaş küçük olan kardeşim Hasan'la artık Dadaruh'un yanından hiç ayrılmıyorduk. Bu, babamın seyisi, yaşlı bir adamdı. Sabahleyin erkenden ahıra koşuyorduk. En sevdiğimiz şey atlardı. Dadaruh'la birlikte onları suya götürmek, çıplak sırtlarına binmek, ne doyulmaz bir zevkti.

II. Ayşe, yanında diz kapaklarına kadar çamurlara bata çıka yürümeye çalışan Ali'nin minimini elini bırakmak istemiyor. Boynuna dolanan güçsüz kolları da çözmeye cesareti yoktur. Kucağındaki ıslak, kımıltısız, sessiz bohça ona zaten cansız gibi görünüyor. Belki kendiliğinden, soğuktan, sudan, havasızlıktan, ezilmekten ölmüştür. Ananın bir ümidi budur: Yaşamadığını anlayarak, acı çekmeden, kundağı bir tarafa, en az çamurlu, en az batacak yere bırakıvermek... Bütün o kıyamet içinde, elinden tuttuğunu ve omuzlarında taşıdığını sürüklerken kucağındakine eğiliyor, dinliyor... Ses işitmemek, hareket duymamak ümidiyle dinliyor ve yavrusunun kısıp kısıp, ılık ılık ağladığını duyuyor, "eyvah!" diyor.

III. Epey oluyor. Baharın bu soğuk günlerinde, şu devam eden kıştan bir buz gibi gece hatırıma geliyor. O zamanlar daha bahardan haber bile yoktu. Şimdi ne kadar olsa sisin ve yağmurun hatta soğuğun içinde insanı şaşkırtan ve başını döndüren bir koku var. O zamanlar daha Camlı Köşk'ün camlarını ve hanende ilanlarının mavi ışığını üşüterek geçen buz gibi bir rüzgâr esiyordu. Benimle beraber belki ona yakın insan, gördükleri herhangi bir filmin rüyasını ayakta görüyor ve yataklarının ümit, hayal, güzel günler veyahut uykusuz, muharebeli geceler, sığınaklar düşündüren ılıkliğına bir an evvel kavuşmak için bir türlü gözükmeyen tramvaya sabırsızlanıyorlardı.

**Bu parçalardan hangisi ya da hangileri olay öyküsüne örnek gösterilemez?**

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) Yalnız III  
D) ve II  
E) II ve III

8. Aşağıdaki parçalardan hangisi gözlemci bakış açısıyla yazılmıştır?

A) Haberi duyduğunda kalbinde derin bir sızı duymuş ve hemen sandalyesine oturma isteği duymuştu. Dakikalarca pencereden dışarıya bakmış ve bu sırada köydeki anıları çok hızlı bir şekilde zihninden geçmişti. Burada duramayacağını ve son kez memleketini ziyaret etme istediği duyduğundan evdekilerden eşyalarını hazırlamalarını istedi ve ilk otobüsle memlekete gideceğini söyledi.

B) Geldiğimin ertesi sabahı derse başlamıştım. Bu ilk gün, hayatımın en unutulmaz bir günü olarak yaşayacaktır. Millî eğitim müdürünün büyük fedakârlıklarla yenileştirdiği tek sınıflı okulu, şimdi, sabahleyin daha iyi gördüm. Burası herhâlde eski bir ahır olacaktı. Yalnız altına tahtalar döşemişler, pencereleri genişleterek cam, çerçeve taktırmışlardı.

C) Evren, arkasına bakmadan hızlı adımlarla yürüyordu. O an aklından geçen tek düşünce bu karanlık sokağın sona ermesi ve bir an önce evinde kendisini bekleyenlere kavuşabilmektir. Onları görmeyeli neredeyse bir ay olmuştu. Evden çıktığında bu kadar uzun süre ayrı kalacaklarını hiç aklından bile geçirmemişti. Ancak her zaman olduğu gibi hayat sürprizlerle doluydu.

D) Kapıdan girince sağ tarafta bir yük, onun biraz ötesinde yüksek bir konsol vardı. Konsolun üzerinde bir cam fanusun altına konulmuş eski usûl bir saat, kırmızı gaz bezleriyle örtülü, abajurlu iki petrol lambası, sarı yıldız t çerçevesi büyükçe bir ayna ve aynanın üst tarafında, duvarda, kılıflarıyla asılmış bir çift çakmaklı tabanca duruyordu.

E) Hemen kalktım. Kahvenin önünde, yüzü güneşten yanmış, ince saç örgüleri sırtına dökülmüş, kanarya sarısı üç etekli giymiş bir yörük karısı vardı. Kahveci:

— Hacer kız, efendi sizin obada Koca İsmail Baba'ya misafir gidecekmış, götürüver! dedi.

Kadın yüzüme üstünkörü bir göz attıktan sonra:

— Hadi yürü! Emrini verdi.

Yüzünü bana çevirdiği sırada, bu yörük karısının henüz on sekiz yirmi yaşlarında bir kız olduğunu fark edip şaşkıntı.

9. Türk edebiyatında durum hikâyeciliğinin öncülerinden olan yazar, Adapazarı'nda doğdu. İlk ve orta öğrenimini Adapazarı, İstanbul ve Bursa'da tamamladıktan sonra bir süre edebiyat ve ekonomi eğitimi aldı. Klasik hikâye tekniğinden uzak, kendine has bir anlatım tarzı geliştirdi. Hikâyelerinde mekân olarak genellikle İstanbul'u seçen yazar Adalar'a, özellikle de Burgazada'ya önem verdi. Burgazada'ya yerleşerek balıkçıları, Ada'nın doğal güzelliklerini, sıradan insanların yaşama sevincini hikâyelerinde işledi. Semaver, Sarnıç, Lüzumsuz Adam, Mahalle Kahvesi, Havada Bulut, Son Kuşlar ve Alemdağ'da Var Bir Yılan yazarın tanınmış hikâyelerindendir.

**Parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ömer Seyfettin
- B) Refik Halit Karay
- C) Halide Edip Adıvar
- D) Reşat Nuri Güntekin
- E) Sait Faik Abasıyanık

10. Durum hikâyeleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kahramanlar özenle seçilir, kadro geniştir.
- B) Kısa bir an veya kesit etrafında kurgu şekillenir.
- C) Serim, düğüm, çözüm bölümlerine dikkat edilmez.
- D) Olay örgüsünden ziyade tema ön plana çıkarılır.
- E) Mekân ve zaman unsurları anlatılmaz okuyucuya sezdirilir.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük isim değildir?

- A) Kismetinde ne varsa kaşığında o çıkar.
- B) Gönülsüz yenen aş, ya karın ağrıtır ya baş.
- C) Sütten ağzı yanan, yoğurdu üfleyerek yer.
- D) Tarlada izi olmayanın harmanda yüzü olmaz.
- E) Sarımsağı gelin etmişler, kırk gün kokusu çıkmamış.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem tekil isim hem de topluluk ismi kullanılmıştır?

- A) Hasret kaldığı memleketine dönmek için can atıyordu.
- B) Gün ağarırken tepelerden ovalara doğru bir ışık hüzmeleri yayılıyordu.
- C) Orman yolundan kırmızı kiremitleri görünen köyler birer oyuncak gibiydi.
- D) Aşağılarda kalan derenin uğultusu rüzgârın etkisiyle bize kadar geliyordu.
- E) Kuşların sesiyle uyandıığımız bu diyarlarda artık araba gürültüsüyle güne başlıyoruz.

13. "Bu dalgalar, onlara daima rüzgârın önüne düşerek bir yere toplanmış yasemin döküntülerini hatırlatırdı."

**Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Çoğul isim kullanılmıştır.
- B) Soyut isim kullanılmıştır.
- C) Türemiş isim kullanılmıştır.
- D) Somut isim kullanılmıştır.
- E) Hal eki almış isim kullanılmıştır.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde basit, türemiş ve birleşik isim bir arada kullanılmıştır?

- A) Pazartesi günü şirketin son durumunu görüşecekler.
- B) Yüzünde beliren içten bir tebessümle kapıda bizi bekliyordu.
- C) Hasta yakınları başhekimin sesini duyunca hemen ona doğru yöneldiler.
- D) Yürekleri heyecanla çarpan bu gençlere yol göstermek için sabırsızlanıyordu.
- E) İnsanların kusurlarını değil, olumlu yönlerini dile getirmelisin, diye serzenişte bulundu.

15. Aşağıdakilerden hangisi hikâyenin yapı unsurlarından biri değildir?

- A) Olay
- B) Çatışma
- C) Mekan
- D) Zaman
- E) Kişiler

