

1. Bir zamanlar bu yolcu dağların derinliklerinde tek başına yürüyordu.
- Cümlelerin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**
- A) Dolaylı tümleç - zarf tümleç - yüklem
 B) Özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
 C) Özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - nesne- yüklem
 D) Özne - belirtili nesne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
 E) Zarf tümleci - özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
2. Aşağıdakilerin hangisinde modern hikâye ve romandan önce bunların işlevini üstlenen türler bir arada verilmiştir?
- A) Destan - Gazel - Masal
 B) Mesnevi - Kaside - Efsane
 C) Fabl - Koşuk - Halk Hikâyeleri
 D) Halk Hikâyeleri - Mesnevi - Masal
 E) Mesnevi - Halk Hikâyesi - Türkü
3. Modernist romanda gerçeklik karşısında kuşkucu ve tedirgin olan, iç dünyasına çekilen, yabancılaşan, toplumla çatışan, karamsar, bunalımlı, zayıf birey ele alınmıştır. Bu tarz hikâyede kronolojik zamanda geriye dönüşlerle geleneksel anlatım ve yapıdan uzaklaşmış, olay örgüsü ve mekân geri planda kalmıştır.
- Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu anlayışla eser vermiştir?**
- A) Ferit Edgü
 B) Aka Gündüz
 C) Sevinç Çokum
 D) Reşat Nuri Güntekin
 E) Hüseyin Nihal Atsız
4. Aşağıdakilerden hangisi toplumsal gerçekçi yazarlar için söylenemez?
- A) Eserlerinde ideolojik yaklaşımlardan uzak durmuşlardır.
 B) Yazarlar görüşlerini aktarmada romanı araç olarak kullanmışlardır.
 C) Bu anlayışta daha çok köyden kente göçün ortaya koyduğu sorunlar ele alınır.
 D) Halkı aydınlatmak düşüncesiyle bazı yazarlar bazı bölgeyi özellikle seçmiştir.
 E) Anadolu insanının gerçeği, toplumsal değişimle yaşanan sancılar ön plana çıkartılmıştır.
5. Aşağıdaki cümlelerden hangisi kahraman anlatıcı ağzından yazılmıştır?
- A) Mahalle kahvesinin önündeki setin üstü sanki ufak bir bahçecikti.
 B) Raif Efendi için biraz fazla kaçtığını anlar gibi oldu, kaşlarını oynattı.
 C) Muayeneye gelen doktorların yüzündeki o umutsuzluğu görebiliyordum.
 D) Delikanlı, gözleri dönmüş, korkudan titreyerek, kendini dışarıya, yolun üstüne fırlattı.
 E) Hareketlerinde ve yürüyüşünde, kabul edilmiş bir mağlubiyetin hazin sükûneti vardı.
6. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet dönemi (1923-40) hikâyesinin özelliklerinden değildir?
- A) Eserlerde gözlemci gerçeklik anlayışı hâkimdir.
 B) Bu dönemde, toplumsal temalı hikâyelerin dışında eser verilmemiştir.
 C) Millî edebiyat sanatçıları bu dönemde eser vermeye devam etmiştir.
 D) Hikâyenin ayrı bir tür olduğu görüşü iyice benimsenmiş, olgun eserler verilmiştir.
 E) Sanatın toplum üzerinde etkili olması gerektiği görüşü vurgulanmış ve kabul görmüştür.

7. “Ben biliyorum. Sen, artık odaların bu döşeniş tarzını hatta bu evi beğenmiyorsun... Uçmayı öğrenmiş bir serçe yavrusu gibi, gözün başka dallarda. Senin düşündüğün, kim bilir ne cici şeydir. Bizi misafir edeceğin odayı da unutmamışsındır; buna eminim. Bu kadarı bize... Bana yeter. Fakat annen... Bunu sen de seziyor, arada sırada, hatta sık sık kardeşlerini nasıl okutacağından, bizim için neler tasavvur ettiğinden bahsediyorsun. Fakat birbirimizden niçin gizleyelim; sen böyle konuşurken sesini titreten şeyde biraz vicdan burkulması ve daha çok çaresizliğin azabı yok mu?”

Dil ve anlatım özellikleri dikkate alındığında parça, Cumhuriyet dönemi hikâye anlayışlarından hangisiyle yazılmış olabilir?

- A) Modernist Hikâye Anlayışı
B) Toplumsal Gerçekçi Hikâye Anlayışı
C) Bireyin İç Dünyasını Yansıtan Hikâye Anlayışı
D) Millî Duyalılığı Devam Ettiren Hikâye Anlayışı
E) Dinî Duyalılığı Devam Ettiren Hikâye Anlayışı
8. Kamyon, Zincirli Han'ın dar ve basık kapısından, yan duvarlara sürtünüp sıvaları dökerek ve üzerine bağlanmış sepetlerle çuvaları dört tarafa fırlatarak ikına sıkına çıktı. Şoför bir eliyle direksiyona yapışmış, dört metre genişliğindeki sokağın karşı tarafındaki berber dükkânlarına girmeden sola manevra yapabilmeye uğraşiyor, öteki eliyle de ağızına peynirli pide tikiyordu.

Parçada ağır basan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Emredici Anlatım
B) Tartışmacı Anlatım
C) Açıklayıcı Anlatım
D) Öyküleyici Anlatım
E) Betimleyici Anlatım

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Pazartesi günü/şirketin son durumunu / görüşecekler.
B) Yüzünde beliren içten bir tebessümle kapıda / bizi / bekliyordu.
C) Hasta yakınları / başhekimin sesini duyunca / onun yanına / gittiler.
D) Yüreklere heyecanla çarpan bu gençlere yol göstermek için / sabırsızlanıyordu.
E) İnsanların kusurlarını bulmaya çalışmak / yanlış ve kabul edilemez bir davranıştır.

10. **Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi hikâyelerinde işlenen konulardan değildir?**

- A) Hikâyelerde İstanbul değil, Anadolu tercih edilmiştir.
B) Kurtuluş Savaşı döneminde yaşananlar ele alınmıştır.
C) Anadolu insanı ve onların sorunları eserlere yansıtılmıştır.
D) Genellikle kalabalıklarda yalnızlaşan bireyin sorunları üzerinde durulmuştur.
E) Hikâyelerde, günlük konuşma diline yakın bir dil tercih edilmiştir.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı yapılmıştır?**

- A) Küçük şehirde yaşamak, onu hep mutlu ediyordu.
B) Sayıları gititkçe artan kalabalığa açıklama yapmak gerekiyordu.
C) Saatlerce bekledikten sonra nihayet bizi rahatlatan haberi almıştık.
D) Yolum ne zaman buraya düşse eski günleri yadede, çocukluğuma dönerim.
E) Yüzünde yılların yorgunluğunu taşıyan bu adam, belli ki büyük acılar yaşamıştı.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yazım ve noktalama bakımından doğrudur?

- A) Dünkü toplantıya sen de çağrılmamışmıydın?
- B) Dünkü toplantıya sen de çağrılmamış mıydın?
- C) Dünki toplantıya sende çağrılmamışmıydın?
- D) Dünki toplantıya sen de çağırılmamış mıydın?
- E) Dünkü toplantıya sende çağrılmamış mıydın!

13. Şiirde imge ve çağrışımları değerli bulan, kelimelere yeni anlamlar yükleyerek kendine has bir anlatım gücü olduğuna inan bir şair bu dizeleri yazmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi öğelerinin dizilişi ve öge sayısı yönüyle bu cümleyle aynıdır?

- A) Araştırmacılar, edebi eserlerle ilgili araştırma yaparken çeşitli bilimlere başvurur.
- B) Şiire giren her şeyi coşkunun bir duyguyla anlatabilmek esas başarıdır.
- C) Edebiyat bir toplumdaki siyasal, sosyal ve ekonomik gelişmeleri takip etmelidir.
- D) Uzun zaman gittikten sonra eski evin geniş avlusuna vardık.
- E) Sanatçı, içinde doğduğu sosyal yapının tanığı durumundadır.

