

1. Ahmet Haşim'in şiirleri çeşitli yorumlara açık,
I
sözden çok, musikiye yakındır. Özellikle
II
romantizmin etkisiyle yazdığı şiirlerinde
III
anlaşılmazlık, uzak diyarlara özlem vardır.
"Şiir, duyumak için yazılır." diyerek anlam
IV
kapalılığına önem vermiştir. Şiirlerini sadece
V
aruz ölçüsüyle yazmıştır.

Parçada numaralanmış yerlerin hangisinde yanlış ifade kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I)Servetifünun şiirinde parnasizm ve sembolizm etkisi ile biçim mükemmelliğine ve ahenge önem verilir.(II)Kulak için değil göz için kafiye anlayışı benimsenir.(III)Batı edebiyatından alınan sone ve terzarima nazım biçimleriyle birlikte özellikle serbest müstezat tercih edilir.(IV)Şiir düzyazıya yaklaştırılır, mensur şiir denemeleri yapılır.(V) Fransız şiirinin etkisiyle anjanbumanlar (şiirde cümledeki anlamın dize ya da beyitte tamamlanmayıp sonraki dize- lere geçmesi) görülür.

Parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde Servetifünun şiiri ile ilgili yanlış ifade kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdakilerin hangisinde yanlış ifade kullanılmıştır?**

- A) İlk pastoral şiir Sahra'nın yazarıdır.(Abdülhak Hamit Tarhan)
B) "Harabat" adlı antolojide divan şiirini yücelterek halk şiirini kötülemiştir.(Ziya Paşa)
C) Eski edebiyat-yeni edebiyat tartışmasında eskiyi benimseyenlerin öncüsü olmuştur. (Muallim Naci)
D) Şiirde ahenge önem vermiş "kulak için kafiye" ilkesini benimsemiştir.(Recaizade Mahmut Ekrem)
E) "Vatan, hürriyet, adalet, hak, hukuk" gibi konuları sıkça işlemiş, döneminin gür sesli şairi olmuştur. (Şinasi)

4. Küçük, muttarid, muhteriz darbeler
Kafeslerde, camlarda pür-ihizâz
Olur dem-be-dem nevha-ger, nağme-sâz
Kafeslerde, camlarda pür-ihizâz
Küçük, muttarid, muhteriz darbeler...

Dil ve anlatım özellikleri dikkate alındığında bu şiir hangi edebi topluluğa ait olabilir?

- A) Garip şiiri
B) Tanzimat şiiri
C) Beş Hececiler
D) Milli Edebiyat şiiri
E) Servetifünun şiiri

5. Manzum öykünün en güzel örneklerini vermiştir. Şiirlerinde dini lirizm görülür. Şiirlerini yedi ayrı bölümle bir yapıtta birleştirmiştir. Resimle edebiyatı birleştiren realist betimleme gücüyle yaşam görüşünü anlatır. Nazmı nesre yaklaştırmada oldukça başarılıdır.

Parçada sözü edilen sanatçı ve eseri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Ziya Gökalp - Altın Işık
B) Ahmet Haşim - Göl Saatleri
C) Mehmet Akif Ersoy - Safahat
D) Mehmet Emin Yurdakul - Türk Sazı
E) Yahya Kemal Beyatlı - Kendi Gök Kubbemiz

6. **Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatı için söylenemez?**

- A) Tiyatro ve eleştiri gibi türler ikinci planda tutulmuştur.
B) Şiirde eski biçimler kullanılmış, içerik değiştirilmiştir.
C) Noktalama işaretleri ilk defa bu dönemde kullanılmıştır.
D) Şiirin konusu genişlemiş, güzel olan her şey şiire konu edinmiştir.
E) Roman ve hikayelerde kölelik, cariye, yanlış batılılaşma gibi konular sıkça işlenmiştir.

7. I.Şinasi Tercüme-i Manzume
II.Tevfik Fikret Şermin
III.Ahmet Haşim Piyale
IV.Namık Kemal Akif Bey
V.Cenap Şahabettin Kendi Gök Kubbeimiz
- Numaralanmış eşleştirmelerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. Batı etkisinde gelişen bir edebiyattır.
II. Birinci dönem sanatçıları toplumsal konuları işlemiştir.
III. Roman, öykü, eleştiri gibi türlerin Batılı ilk örnekleri bu dönemde verilmiştir.
IV. Bu dönemdeki şiirler, biçim olarak yenidir; ancak içerik olarak Divan edebiyatı şiirinin özelliklerini taşır.
V. Sanatçılar, bu dönemde vatan, millet, hürriyet gibi toplumsal kavramlara eserlerinde yer vermiştir
- Numaralanmış cümlelerin hangisinde Tanzimat dönemi edebiyatı ile ilgili yanlış ifade kullanılmıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Servetifünun dergisinin yazı işleri idaresine - - - 'in gelmesiyle (1896) bu dergi etrafında toplanan ve aynı sanat anlayışını paylaşan sanatçıların oluşturduğu edebiyata Servetifünun edebiyatı denir. "Sanat sanat içindir." anlayışının hâkim olduğu Servetifünun şiirinde şiirin konusu genişletilir. Şiirde yeni imgelerle beraber Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalarla dolu - - - bir dil kullanılır.
- Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**
- A) Ahmet Haşim - süslü
B) Tevfik Fikret - ağır
C) Mehmet Rauf -ağır
D) Halit Ziya Uşaklıgil - sanatlı
E) Cenap Şahabettin - süslü

10. Aşağıdakilerden hangileri Servetifünun şiirinde kullanılan akımlardandır?
- A) Parnasizm - Sembolizm
B) Parnasizm - Natüralizm
C) Klasisizm - Sembolizm
D) Fütürizm - Parnasizm
E) Parnasizm - Sürrealizm

11. Saf şiir (öz şiir); bir mesaj verme kaygısından uzak, amacı sadece estetik (güzellik) olan şiirdir. Öğretici değildir, hikâye unsuru barındırmaz, genellikle bireysel temaları işler. Saf şiirde ses ve söz, şiir oluşturma özelliğinde birleşir.
- Buna göre aşağıdakilerden hangisi saf şiire örnek gösterilebilir?**

- A) Kulak ver sözüme, dinle vatandaş
Uyma lâklak edip gülüşenlere.
B) Adım at ileri, geriye bakma,
Bir sağlam iş tut da elden bırakma
C) Ruhumu eritip de kalıpta dondurmuşlar;
Onu İstanbul diye toprağa kondurmuşlar
D) Dinle sana bir nasihat edeyim
Hatırdan, gönülden geçici olma
E) Muradım nasihat bunda söylemek
Size lâyük olan onu dinlemek,

12. (I)Saf şiir(öz şiir); bir mesaj verme kaygısından uzak, amacı sadece estetik olan şiirdir.(II)Öğretici değildir, hikâye unsuru barındırmaz, genellikle bireysel temaları işler. (III) Saf şiirde ses ve söz, şiir oluşturma özelliğinde birleşir. (IV)Natüralizm etkisinin baskın olduğu saf şiirde estetik, sanatsallık ve bireysellik ön plandadır. (V)Şiirde; imge kullanımı, kelimelerin çağrışımlı değeri, çok anlamlılık, ahenk unsurları, söz sanatları gibi unsurlara önem verilir.

Parçada numaralanmış yerlerin hangisinde Öz şiirle ilgili yanlış ifade kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V