

1. Romanlar genel olarak konularına ve yansıttıkları edebî akımlara göre sınıflandırılır. Yaprak Dökümü'nde, modernleşme sürecindeki Türk toplumunda değişimle yitirilen değerlerin Ali Rıza Bey ailesinde sebep olduğu dağılma ve yıkım anlatılmaktadır.
- Buna göre "Yaprak Dökümü" konusuna göre hangi roman türünün özelliklerini taşımaktadır?**
- A) Tarihi roman
B) Psikolojik roman
C) Sosyal roman
D) Macera romanı
E) Tarihi roman
2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden fazla zamire yer verilmiştir?
- A) Bunların çoğu sözlü kültürün bir parçasıdır.
B) Kitabın tüm sayfalarını büyük bir zevkle okudum.
C) Sevgi olduğu sürece herkesin hayatına dokunabilirsin.
D) Eski fotoğraflara bakınca onun yüzünde içten bir tebessüm belirdi.
E) Sabah rüzgârının serinliği kendini yavaşça hissettirmeye başlamıştı.
3. (I) Roman; yaşanmış ya da yaşanabilir olay veya durumların kişi, yer ve zamana bağlı olarak okuyucuda heyecan ve zevk uyandıracak şekilde anlatıldığı uzun edebî türdür. (II) Romanlarda kahramanlar, çok yönlü olarak ele alınır. (III) Genellikle tek olay anlatılır, kişi sayısı azdır. (IV) Zaman ve mekânın anlatımında ayrıntılara yer verilir. (V) İspanyol edebiyatında Cervantes'in yazdığı Don Kişot adlı eser, roman türünün ilk örneklerinden sayılır.
- Parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yanlış ifade kullanılmıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V
4. Aşağıdakilerin hangisinde edebiyatımızdaki ilk edebî roman ve yazarı doğru verilmiştir?
- A) Mehmet Rauf - Eylül
B) Namık Kemal - İntibah
C) Nabizade Nazım - Zehra
D) Yusuf Kamil Paşa - Telemak
E) Halit Ziya Uşaklıgil - Mai ve Siyah
5. Gerçi Ali Bey, babasının sağlığında ve hele on dört, on beş yaşına geldikten sonra, dünyada kültürden başka sevinecek, arzulanacak bir şey bulamaz olmuştu. Dünyayı unuturcasına meşgul olduğu şey varsa dersleriydi. Küçük bir maksat için büyük bir fedakârlığı göze almak gerekirse, nüshası pek az bulunan bazı kitapları kırk elli misli fiyatla seve seve satın alırdı. Hastalanırsa, herhangi bir şey için bahse tutuşup da yenildiği zaman hastalanırdı. Ağlarsa okuduğu kitaplarda zor bir meseleye rastlayıp da onu çözemediğinden dolayı ağlardı. (Namık Kemal-İntibah)
- Metinde kullanılan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Özetleme
B) Gösterme
C) Bilinç Akışı
D) İç Konuşma
E) Geriye Dönüş
6. (I) Vaktiyle Sürmeli Çukuru'nda iki kız kardeş varmış. (II) Bunlar birlikte dolaşır, evlerinin odun ihtiyaçlarını karşılamış. (III) Yine bir gün evlerine götürmek üzere ormanda odun hazırlarlar, odunları bağlarlar. (IV) Sıra sırtlarına yüklemeye gelince büyüğü: "Bacım, kurbanın olayım, gel şu yükü sırtıma yükleyiver." der. (V) Kardeşi, odunları yüklediği gibi ablasına cevap vermekten de geri kalmaz.
- Parçada numaralanmış yerlerin hangisinde zamire yer verilmiştir?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı zamirdir?

- A) Bu durumu nasıl anlatacaksınız?
 B) Yarınki toplantıya kaç kişi katılacak?
 C) Ne işler döndüğünü anlatacak mısınız?
 D) Bahsettiğin eşyaların hangisini alacaksın?
 E) Hangi yayıneviyle anlaştıklarını söylediler mi?

8. Aşağıdaki parçalardan hangisi gözlemci bakış açısıyla yazılmıştır?

- A) Haberi duyduğunda kalbinde derin bir sızı duymuş ve hemen sandalyesine oturma isteği duymuştu. Dakikalarca pencereden dışarıya bakmış ve bu sırada köydeki anıları çok hızlı bir şekilde zihninden geçmişti.
- B) Geldiğimin ertesi sabahı derse başlamıştım. Bu ilk gün, hayatımın en unutulmaz bir günü olarak yaşayacaktır. Millî eğitim müdürünün büyük fedakârlıklarla yenileştirdiği tek sınıflı okulu, şimdi, sabahleyin daha iyi gördüm.
- C) Evren, arkasına bakmadan hızlı adımlarla yürüyordu. O an aklından geçen tek düşünce bu karanlık sokağın sona ermesi ve bir an önce evinde kendisini bekleyenlere kavuşabilmektir.
- D) Kapıdan girince sağ tarafta bir yük, onun biraz ötesinde yüksek bir konsol vardı. Konsolun üzerinde bir cam fanusun altına konulmuş eski usul bir saat, kırmızı gaz bezleriyle örtülü, abajurlu iki petrol lambası, sarı yıldız çerçevesiyle büyükçe bir ayna ve aynanın üst tarafında, duvarda, kılıflarıyla asılmış bir çift çakmaklı tabanca duruyordu.
- E) Onun fikirlerinde ve duygularında hiçbir şey değişmemiştir. Bu gidişten o da memnun değil, ne bu yaşayış tarzını, ne evlerine girip çıkan insanları, o da beğenmiyor; fakat ne çare ki iş çığırından çıkmış, karısına olan zaafı yüzünden yahut daha başka sebeplerden kendini bir kere bu korkunç akıntıya kaptırmıştır.

9. Köy romanlarında yazarın anlatımı hiçbir tartışmaya yol açmıyor. Sözlüğe bakmıyorsunuz eseri okurken. Romanın her cümlesini herkes aynı şekilde anlıyor. Benim "beyaz" dediğime bir başkası "kırık beyaz" demiyor. Bazı yazar arkadaşlar, afili ifadelerle anlatımını zenginleştirdiğini düşünüyor. Süsleye süsleye uzatıyor cümlelerini. Ben şiir okumuyorum ki söz sanatlarına boğulayım! Hem, okur anlamadığı bir eserden nasıl zevk alabilir?

Bu parçada köy romanlarının vurgulanan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgünlüğü B) Akıcılığı
 C) Öznelliği D) Doğallığı
 E) Açıklığı

10. I. Biliyorum orada senin uyuduğunu.

- II. Baharı seller götürdü, boğuldu yaz
 III. Hangi resmime baksam ben değilim
 IV. İçimde damla damla bir korku birikiyor.
 V. Yerden yedi kat arşa kanatlandık o hızla.

Numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde zamir kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve III
 C) II ve III D) III ve IV
 E) IV ve V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün (,) kullanımı doğrudur?

- A) Eski günleri yad ettikçe, içim huzurla doluyor.
 B) İnsanın, hayattaki en önemli serveti sağlığıdır.
 C) Eser yazmanın, ilk ve en önemli şartı çok okumaktır.
 D) Hayallerinin peşinden koşup, yeni ufuklara doğru yol almalısın.
 E) Şiir yazmaktan çok hissetmektir, demişti bir konuşmasında büyük usta.

12. “Küçük Hasan hiçbir şey düşünmeden ilerliyordu. Ne evde kendisinin dönmesini bekleyen iki küçük kardeşi ne de dört saat uzaktaki nahiye merkezinde hizmetçilik yapan anası bu anda aklında değildi. Ayrarını satıp satamayacağını da düşünmüyordu. Kafasında yalnız bir şey vardı: Bu yolu tekrar yürümek, geri dönmek mecburiyeti...”

“Asansörü kullanmak aklıma bile gelmemişti, onuncu kata kadar merdivenlere ağır ağır tırmandım. Aksilik bu ya, anahtarlarımı yanıma almayı unuttuğumdan büyük bir mahcubiyet içinde zile hafifçe dokundum. Kısa bir süre sonra ses geldi ve büyük bir korkuyla bana bakan annem kapıyı açmıştı. Ben uyuduklarını zannetsen de gece yarısına kadar benden haber alamadıkları için endişe içinde beni beklediklerini hemen sezdim...”

Yukarıdaki metinlerde sırasıyla hangi bakış açısı kullanılmıştır?

- A) Hakim Anlatıcı - Gözlemci Anlatıcı
B) Hakim Anlatıcı - Kahraman Anlatıcı
C) Kahrman Anlatıcı - Gözlemci Anlatıcı
D) Gözlemci Anlatıcı - Kahraman Anlatıcı
E) Kahraman Anlatıcı- Hakim Anlatıcı

13. Aşağıdakilerden hangisi romanın yapı unsurlarından biri değildir?

- A) Olay
B) Yer
C) Zaman
D) Kişiler
E) Anlatıcı

14. Hâlbuki bu maceranın çok daha güzel, gönül bağlayıcı bir yönü daha vardı. Küçük Ağa hayatı çapındaki bu karardan hiçbir şey beklemiyordu, bekleyemezdi. O erdiği hidayetin, vardığı inancın, yarattığı yeni bir imanın peşine düşmüş, en asil mânasıyla, gönüllü bir er kişiydi. Yola çırılçıplak bir canıyla çıkmıştı, yolun sonuna da çırılçıplak bir canı ile varacaktı. Umduğu en büyük şeref, en parlak kazanç gazilikti, şehadetti.

Parçada kullanılan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pastiş
B) Parodi
C) Bilinç Akışı
D) İç çözümleme
E) Geriye Dönüş

15. Roman ve hikayenin karşılaştırılması ile ilgili aşağıdakilerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

	Roman	Hikaye
I	Uzun ve kapsamlı bir türdür.	Kısa ve orta uzunluk-tadır.
II	Çok boyutlu bir yapıya sahiptir.	Tek boyutlu bir yapısı vardır.
III	Çevre ve kişi tasvirleri geniş yer tutar.	Çevre ve kişi tasvirleri daha yüzeyseldir.
IV	Kişi kadrosu geniştir.	Kişi kadrosu sınırlı tutulur.
V	Tek bir konu üzerinde durulur.	Birden fazla konu zincirleme ele alınır.

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

