

**ÖĞRENCİ**

ADI: .....

SOYADI: .....

SINIFI: ..... NO: .....

**ESKİŞEHİR İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ  
ÖLÇME DEĞERLENDİRME MERKEZİ  
2022-2023 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI  
TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI DERSİ 11. SINIFLAR  
2. DÖNEM 2. YAZILI ÖRNEK SORULARI**Okulunuzun Adı  
.....  
.....

Sınav süresi **40** dakikadır. Her soru **5** puandır. Yanlış cevaplar doğru cevapları etkilemeyecektir. Cevaplarınızı optik forma işaretleyiniz.

1. (I)Fıkralarda güncel, siyasal ve sosyal konular ele alınır.(II) Okuyucuda belirli bir fikir oluşturmak amacıyla yazılır.(III) Kısa, yoğun ve canlı bir anlatım tercih edilir.(IV)Yazarın asıl amacı düşüncesini okuyucuya kabul ettirmektir.(V)İlk örnekleri Cumhuriyet döneminde görülmeye başlanmıştır.

**Parçada numaralanmış ifadelerden hangisi yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı nesnedir?**

- A) Yola çıkarken yanımıza ne alalım?  
B) Akşamki toplantıyı kim düzenliyor?  
C) Doktorun tavsiyelerine niçin uymadın?  
D) Sana verdiğim kitapları nereye koydun?  
E) Yardımları ileteceğiniz adresi biliyor musunuz?

3. Hayatı uzatan şey yaşama ve hayattan zevk alma isteğinin canlı kalmasıdır. Daima yeni eserlere doğru gidelim ve daima yapmakta olduğumuz eseri sevelim. 83 yaşında bir heykeltıraşa, "En beğendiğiniz eserinizi hangisidir?" demişler; "Şimdi yapmakla meşgul olduğum eser." demiş. Yapmakla meşgul olduğumuz eser, bu fâni dünyaya gözlerimizi kapayınca kadar devam edecektir, insanlar ancak hayatın baştan başa bir eser olduğunu kabul etmekle bu yola girebilirler.Herkes kendi hayatını yapacak, fethedecektir. Bu da yükselmeye çalışmakla, daha üstün bir hayat seviyesine ulaşmakla mümkün olur.

**Parça aşağıdaki edebi türlerin hangisinden alınmış olabilir?**

- A) Anı B) Fıkra  
C) Makale D) Sohbet  
E) Eleştiri

4. **Aşağıdakileden hangisi sohbetin özelliklerinden biri değildir?**

- A) Gazete ve dergi yazılarıdır.  
B) Yazarın kişisel düşüncesi ağırlıktadır.  
C) Karşılıklı konuşma havası içinde yazılır.  
D) Samimi ve sıcak bir üslupla kaleme alınır.  
E) Yazar öğretme ve kanıtlama amacı taşır.

5. **Aşağıdakilerden hangisi toplumsal gerçekçi yazarlar için söylenemez?**

- A) Eserlerde ideolojik yaklaşımlardan uzak durulmuştur.  
B) Yazarlar görüşlerini aktarmada romanı araç olarak kullanmışlardır.  
C) Bu anlayışta daha çok köyden kente göçün ortaya koyduğu sorunlar ele alınır.  
D) Halkı aydınlatmak düşüncesiyle bazı yazarlar bazı bölgeleri özellikle seçmiştir.  
E) Anadolu insanının gerçeği, toplumsal değişimle yaşanan sancılar ön plana çıkartılmıştır.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Pazartesi günü / şirketin son durumunu / görüşecekler.  
B) Yüzünde beliren içten bir tebessümle kapıda / bizi / bekliyordu.  
C) Hasta yakınları / başhekimin sesini duyunca / onun yanına / gittiler.  
D) Yürekleri heyecanla çarpan bu gençlere yol göstermek için / sabırsızlanıyordu.  
E) İnsanların kusurlarını bulmaya çalışmak / yanlış ve kabul edilemez bir davranıştır.

7. Peyami Safa, tezli roman olarak nitelendirilen bir düşünce romanını amaçlamış ve Yalnızız'da bunu başarmıştır.Karşıtlıklar ve karşıtlıkların uyuma ulaşmasıdır ele aldığı düşünce. Romanında söz konusu düşünceyi somutlaştırıcı, imgeye dönüştürücü özellikler vardır. Figürlerin konumundaki çaprazlama gibi, tek tek figürlerin iç dünyasında vurgulanan karşıtlıklar da bu somutlaştırmanın belirtileridir. Alalım, Meral'i. Samim biraz hoca, biraz baba, ama daha çok sevgili kimliğini taşıyan bu erkek, kendisinden yaş, deneyim, bilgi bakımından çok küçük olan Meral'in dikkatini benliğindeki ikiliğe çekerken, yazarın sözcülüğünü yapmaktadır.

**Parça aşağıdaki türlerin hangisinden alınmış olabilir?**

- A) Anı B) Sohbet C) Eleştiri D) Fıkra E) Makale

**Arka sayfaya geçiniz.**

**8. Aşağıdakilerden hangisi ayraç içindeki tekniği örneklen-  
dirmez?**

- A) Bir yazarın Yusuf ile Züleyha adlı romanı yazarken içerik yönünden Divan edebiyatındaki Yusuf ile Züleyha mesnevilerini örnek alması.(Parodi)
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Saatleri Ayarlama Enstitüsü adlı romanında önemsiz bir kurum olan Saatleri Ayarlama Enstitüsünü asrın en büyük, en faydalı kurumu şeklinde tanıtmaması. (Pastiş)
- C) Gözlerden iyice uzaklaşmıştım. Yalnız yürümeyi ve saatlerce oturmayı seviyordum. Denizin üstünde martılar adeta yalnızlığıma ortak oluyordu. Arada bir de balık avlamak için suya akın ediyorlardı. Saatlerce oturdum. Her balık yem olduğunda martıların mutluluğuna ortak oldum. (Bilinç akışı)
- D) Bugün her zamankinden farklı bir şekilde gökyüzünün farklı ama bir o kadar büyüleyici renk tonlarını gözlemlemek mümkündür. Bu sırada can sıkıntımın gitmesini amaçlayarak sahilde yavaş adımlarla yürüyordum.(İç konuşma)
- E) Ali Rıza Bey, Babıali yetiştirmelerinden bir mülkiye memuru idi. Otuz yaşına kadar dahiliye Kalemlerinden birinde çalışmıştı.Belki ölünceye kadar da orada kalacaktı.Fakat kız kardeşiyle annesinin iki ay arayla ölmesi, onu birdenbire İstanbul'dan soğutmuştu. (Geriye dönüş tekniği)

**9. Aşağıdakilerden hangisi mülakatın aşamalarından değil-  
dir?**

- A) Görüşme için randevu alınır.
- B) Görüşme yapacak kişi belirlenir.
- C) Mülakat yapılır, kayıt altına alınır.
- D) Kayıt daha sonra yazıya geçirilir.
- E) Sorular doğaçlama olarak sorulur.

**10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Yetkililer, yol yapım çalışmalarında kullanılmak üzere kamyonlar arıyordu.
- B) Köylülerin bütün çabasına rağmen, evlere su getirme projesi bu yıl da gerçekleştirilemedi.
- C) İki gündür yağın kar yağışının sonucunda, birçok yolun kapandığı tespit edildi.
- D) Temizlik işlerinden sıkılanlar için pratik bilgilerin verildiği televizyon programı başlatıldı.
- E) Bestelediği şarkıların tamamında bir hüznün havası vardı.

11. Batı tiyatrosu, tüm heyecanlandırıcı ve coşkulu etkisine rağmen, halkı birbirine tümüyle yaklaştıramamıştır. Bu tiyatronun izleyicileri, İstanbul'da yaşayan azınlıklar, yüksek kesimin bürokratları olmuşlardır. Aydınlar ya da halk tiyatrosunu yeterli bulmayan kitle için bir tercih olan Batı tiyatrosu, geleneksel halk tiyatrosunun birikimini de tüketmiştir. Böyle bir döngü içinden, Cumhuriyet dönemi tiyatrosuna kalan da, etkisini yitirmek üzere olan halk tiyatrosu geleneği ile desteğini Batı'nın köklü tiyatro birikiminden alan yeni tiyatro hareketi olmuştur.

**Parçada Cumhuriyet dönemi tiyatrosuyla ilgili esas vur-  
gulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İzleyici kitlesinin azlığı
- B) İçerik üretmede zorlandığı
- C) Yüksek zümreye hitap ettiği
- D) Nasıl bir zeminde oluştuğu
- E) Batı tiyatrosunun etkisinde kaldığı

12. I.Benden bir yaş küçük olan kardeşim Hasan'la Dadaruh'un yanından ayrılmıyorduk.

II.Bir zamanlar bir yolcu dağların derinliklerinde tek başına yürüyordu.

III.Ahırın avlusunda oynarken gümüş söğütler altında görünmeyen derenin hüznü şırlıtısını işitirdik.

IV.Evimiz büyük kestane ağaçları arkasında kaybolmuştu.

V.Babamın seyisi her an bizimle ilgilenen, atları çok seven bir adamdı.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinin öge sayısı diğerle-  
rinden fazladır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

13. Eserde kişiyi, olayı ya da durumu ayırt etmek için kullanılan bir tekniktir. Özellikle roman şahıslarının tipik özelliklerinin vermesinde uygulanır. Kemal'in Vatan yahut Silistre piyesinde, Abdullah Çavuş'un sürekli tekrar ettiği "Kıyamet mi kopar?" sözü bu tekniğin başarılı bir uygulamasıdır.

**Bu parçada bahsedilen teknik aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Montaj      B) Pastiş
- C) İroni      D) Leitmotiv
- E) Bilinç Akışı

14. I. Bu yazılar dergi ve gazete yazısıdır.  
II. Röportajlar haber yazılarının genişletilmiş halidir.  
III. Bir kişi, yer ya da eşya üzerine yapılabilir.  
IV. Yazı dizisi şeklinde yayımlanabilir.  
V. Röportaj yapan kişi yazılarına görüşlerini katabilir.
- Numaralanmış bilgilerden hangisi röportaj türünün özelliklerinden biri değildir?**

A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

15. Aşağıdakilerin hangisinde 1950-80 arası Cumhuriyet tiyatrosu ile ilgili yanlış ifade kullanılmıştır?
- A) Yerli oyunlarda kalite yakalanmıştır.  
B) Eserlerde yurt sorunlarına değinilmiştir.  
C) Köy, töre, kuşak çatışması gibi konular işlenmiştir.  
D) Kostüm, dekor gibi unsurlar yok denecek kadar azdır.  
E) Eserlerde teknik bakımdan büyük ilerlemeler görülür.

16. Divan edebiyatındaki - - - ve halk edebiyatındaki - - - siyasi ve sosyal içerikli eleştiri örnekleridir. Divan edebiyatındaki tezkireler, şairlerin hayatına ilişkin bilgilerin yanında eserlerinin niteliklerine dair kısa değerlendirmeleri de içerdiğinden eleştiri türüne yaklaşıp. Ancak bunların hiçbiri ayrı bir tür olan eleştiri sayılmaz.

**Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla hangileri getirilmelidir?**

A) inşa - cönk      B) hiciv - taşlama  
C) hamse - mensur      D) nazire - mecmua  
E) münşeât - tapşırma

17. Aşağıdakilerin hangisinde modern hikaye ve romandan önce bunların işlevini üstlenen türler bir arada verilmiştir?
- A) Destan - Gazel - Masal  
B) Mesnevi - Kaside - Efsane  
C) Fabl - Koşuk - Halk Hikayeleri  
D) Mesnevi - Halk Hikayesi - Türkü  
E) Halk Hikayeleri - Mesnevi - Masal

18. Bu roman anlayışında gerçeklik karşısında kuşkucu ve tedirgin olan, iç dünyasına çekilen, yabancılaşan, toplumla çatışan, karamsar, bunalımlı, zayıf birey ele alınmıştır. Bu tarz hikâyede kronolojik zamanda geriye dönüşlerle geleneksel anlatım ve yapıdan uzaklaşmış, olay örgüsü ve mekân geri planda kalmıştır.

**Parçada bahsedilen roman anlayışı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Modernist Anlayış  
B) Geleneksel Anlayış  
C) Toplumsal Gerçekçi Anlayış  
D) Milli Duyarlılığı Ele Alan Anlayış  
E) Dini Duyarlılığı Ele Alan Anlayış

19. Türkçede sonu sert ünsüzle biten kelimeler ünlüyle başlayan ek aldıklarında ortaya çıkan ses olayı ünsüz yumuşamasıdır.

**Cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Mantık Hartası  
B) Söz Dizimi Yanlışı  
C) Gereksiz Sözcük Kullanımı  
D) Mantık ve Sıralama Yanlışı  
E) Sözcüğün Yanlış Yerde Kullanımı

20. (I)Türk edebiyatında sözlü gelenek içinde ortaya çıkıp gelişen geleneksel Türk tiyatrosu yüzyıllarca varlığını sürdürmüştür. (II)Modern tiyatro, Türk edebiyatına Tanzimat Dönemi'nde Batı'dan gelmiştir.(III)Bu dönemde Şinasi ilk yerli oyun olan Şair Evlenmesi'ni yazmış; Ahmet Vefik Paşa, Fransız sanatçı Molière'den uyarlamalar yapmıştır.(IV)Modern tiyatro kurulurken geleneksel tiyatroya ait unsurlar göz ardı edilmiştir.(V)Millî Edebiyat döneminde tiyatrodaki görülen gelişme; Cumhuriyet döneminde devlet konservatuarlarının, devlet tiyatrolarının, şehir tiyatrolarının açılması ve özel tiyatro gruplarının oluşması ile güçlenerek devam etmiştir.

**Parçada numaralanmış yerlerin hangisinde Cumhuriyet dönemi tiyatrosuyla ilgili yanlış ifade kullanılmıştır?**

A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

