

2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI I. DÖNEM 9.SINIF TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI DERSİ İL GENELİ ORTAK YAZILI KAZANIM TABLOSU

ÜNİTE ADI	DERS İŞLENİŞİ		
GİRİŞ	Edebiyat	<p>1. EDEBİYAT NEDİR?</p> <ul style="list-style-type: none"> Edebiyat kelimesinin kökeni, terim anlamı ve farklı sanatçıların edebiyat tanımları üzerinde durulur. <p>2. EDEBİYATIN BİLİMLE VE GÜZEL SANATLARLA İLİŞKİSİ</p> <ul style="list-style-type: none"> Edebiyat, bilim ve güzel sanatlar arasındaki etkileşim üzerinde durulur, bunların birbirlerine kaynaklık ettikleri örneklerle açıklanır. 	Giriş ünite leri, ünite tablosunda belirtilen kendi konuları/ kazanımları çerçevesinde ele alınacaktır. (Ortaöğretim Türk dili ve edebiyatı 2018 müfredatı bkz. sayfa 13,2.madde)
	Dil Bilgisi	<p>Dilin kullanımdan doğan türleri</p> <ul style="list-style-type: none"> Dil, ağız, şive, lehçe, argo, jargon 	
HİKÂYE	Edebiyat	<p>1. Cumhuriyet döneminden bir olay hikâyesi</p> <p>Hikâyenin tanımı ve unsurları (kişiler, olay örgüsü, mekân, zaman, çatışma, konu, anlatıcı ve bakış açısı) hakkında incelenen metinlerle ilişki kurularak bilgi verilir.</p> <p>2. Cumhuriyet döneminden bir durum hikâyesi</p> <p>Hikâyenin tanımı ve unsurları (kişiler, olay örgüsü, mekân, zaman, çatışma, konu, anlatıcı ve bakış açısı) hakkında incelenen metinlerle ilişki kurularak bilgi verilir.</p> <p>Olay hikâyesi (Maupassant tarzı) ile durum (Çehov tarzı) hikâyesinin farkları</p> <p>İncelenen metinler üzerinden verilir.</p> <p>Öğrencilerin incelenen metinleri Maupassant ve Çehov'dan tarzların seçilmiş birer hikâye ile karşılaştırmaları sağlanır.</p>	<p>A.2.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.</p> <p>A.2. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.</p> <p>A.2. 3. Metnin tema ve konusunu belirler.</p> <p>A.2. 4. Metindeki çatışmaları belirler.</p> <p>A.2. 5. Metnin olay örgüsünü belirler.</p> <p>A.2. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.</p> <p>A.2. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.</p> <p>A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.</p> <p>A.2. 9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.</p> <p>A.2. 10. Metnin üslup özelliklerini belirler.</p> <p>A.2.11. Metinde millî, manevî ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik öğeleri belirler</p> <p>A.2. 13. Metni yorumlar.</p> <p>A.2.14. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.</p>
	Dil Bilgisi / İsim	<p>A.2.16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Metindeki isimleri bulur ve bunların metindeki işlevlerini belirler. 	
	İmlâ/Noktalama	<p>A.2.16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır. 	
YAZMA / SÖZLÜ İLETİŞİM	Yazma ve İletişim Becerileri	<p>B.1. Farklı türlerde metinler yazar.</p> <p>B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.</p> <p>B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.</p> <p>B.4. Yazacağı metni planlar.</p> <p>B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.</p> <p>B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.</p> <p>B.7. İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar.</p> <p>B.8. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır.</p> <p>B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.</p> <p>B.10. Yazdığı metni gözden geçirir.</p> <p>B.11. Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir.</p> <p>B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.</p> <p>C.1. 1. İletişim sürecini oluşturan öğeleri ve iletişimde dilin önemini belirler.</p> <p>C.1. 2. Konuşmanın konusunu, amacını, hedef kitesini ve türünü belirler.</p> <p>C.1. 3. Konuyla ilgili gözlem, inceleme veya araştırma yapar.</p> <p>C.1. 4. Konuşma metnini planlar.</p> <p>C.1. 5. Konuşma planına uygun olarak konuşma kartları hazırlar.</p> <p>C.1. 6. Konuşmasında yararlanacağı görsel ve işitsel araçları hazırlar.</p> <p>C.1. 7. Konuşmasına uygun sunu hazırlar.</p> <p>C.1. 8. Konuşma provası yapar.</p> <p>C.1. 9. Boğumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur.</p> <p>C.1. 10. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır.</p> <p>C.1. 11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.</p> <p>C.1. 12. Konuşmasına etkili bir başlangıç yapar.</p> <p>C.1. 13. Konuşmasının içeriğini zenginleştirir.</p> <p>C.1. 14. Konuşmasında önemli noktaları vurgulayan ve konuşmayı takip etmeyi kolaylaştıran ifadeler kullanır.</p> <p>C.1. 15. Konuşmasını etkili bir biçimde sonlandırır.</p> <p>C.1. 16. Konuşmasında süreyi verimli kullanır.</p> <p>C.1. 17. Konuşmasında teknolojik araçları etkili biçimde kullanır.</p>	
	Edebiyat	<ul style="list-style-type: none"> Cumhuriyet Dönemi'nden hece ölçüsüyle yazılan iki şiir Nazım birimi, nazım biçimi, nazım türü, söyleyici, durak, ölçü, kafiye, redif, nakarat, mahlas, taşıma 	<p>A.1.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.</p> <p>A.1.2. Şiirin temasını belirler.</p>

ŞİİR		<p>(hakkında metinlerle ilişki kurularak) kısaca açıklanır. Kazanım çerçevesinde, metinde yer alan söz sanatları açıklanır.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cumhuriyet Dönemi'nden aruz ölçüsüyle yazılan bir şiir Nazım birimi, nazım biçimi, nazım türü, söyleyici, durak, ölçü, kafiye, redif, nakarat, mahlas, (hakkında metinlerle ilişki kurularak) kısaca açıklanır.• Cumhuriyet Dönemi'nden serbest tarzda yazılmış iki şiir Nazım birimi, nazım biçimi, nazım türü, söyleyici, durak, ölçü, kafiye, redif, nakarat, (hakkında metinlerle ilişki kurularak) kısaca açıklanır. Kazanım çerçevesinde, metinde yer alan söz sanatları açıklanır.• Manzume ve şiir ayrımı (incelenen)örnek metinlerden hareketle açıklanır.• Şiir türünün dünya edebiyatından bir örneğine yer verilir ve bu örneğin incelenen metinlerle karşılaştırılması sağlanır.	<p>A.1.3. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler. A.1.4. Şiirin nazım biçimini ve nazım türünü tespit eder. A.1.5 Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir. A.1.6. Şiirde söyleyici ile hitap edilen kişi/varlık arasındaki ilişkiyi belirler. A.1.7. Şiirde millî, manevî ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik öğeleri belirler. A.1.8. Şiirde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir. A.1.9. Şiiri yorumlar. A.1.10. Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir.</p>
	Dil Bilgisi / Sıfat	A.1. 12. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. Metindeki sıfatları bulur ve bunların metindeki işlevlerini belirler.	
	İmlâ / Noktalama	A.1. 12. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. • Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	
YAZMA / SÖZLÜ İLETİŞİM	Yazma ve İletişim Becerileri	B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar. B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar. C.2. 2. Dinlediği konuşmanın konu ve ana düşüncesini tespit eder.	
MASAL	Edebiyat	<ul style="list-style-type: none">• Türk halk edebiyatından bir masal örneği• Doğu edebiyatından bir masal örneği <p>Masal türünün genel özellikleri açıklanır. Masalın tanımı, genel özellikleri, kalıp ifadeler ve masal planı (döşeme- serim-düğüm-çözüm-dilek)</p>	<p>A.2.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder. A.2. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihseldönem ile ilişkisini belirler. A.2. 3. Metnin tema ve konusunu belirler. A.2. 4. Metindeki çatışmaları belirler. A.2. 5. Metnin olay örgüsünü belirler. A.2. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler. A.2. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler. A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.</p>