

## Cevap Anahtarı

### 2021-2022 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI 10.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 2.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI

Adı:

Soyadı:

Sınıfı:

No:

1)Efsane ve destanı karşılaştırınız.(5 madde)(10 Puan)

	Destan	Efsane
1)	Nazımdır.	Nesirdir.
2)	Millidir.	Evrenseldir.
3)	Toplumu ilgilendirir.	Bireyi ilgilendirir.
4)	Yaşanmış gerçeklerden oluşmuştur.	Hayal ürünüdür ama korku ve kutsallıktan dolayı inandırıcılığı vardır.
5)	Savaşçı kahraman tipi vardır.	İdeal insan tipi vardır.

2)Destanların oluşum aşamalarını ve açıklamasını yapınız.(6 Puan)

1)Çekirdek(Doğuş): Toplumu derinden etkileyen bir olay yaşanır.(Göç, deprem, savaş, kıtlık...)

2)Yayıma(Gelişme): Yaşanan olay dilden dile dolaşır.

3)Derleme(Yazıya Geçirme): Destan geleneğini bilen bir ozan ya da sanatçı tarafından yazıya geçirilir.

3)Destanları eşleştiriniz(10 Puan)

	Destan		Millet
1	Manas	3	Hint
2	Kalevela	6	Alman
3	Mahabarata	8	Sümer
4	İgor	1	Kırgız
5	İlyada	9	İspanyol
6	Nibelenguen	7	İngiliz
7	Beuwolf	2	Fin
8	Gılgamış	10	İran
9	Le Cid	5	Yunan
10	Şehname	4	Rus

4)Destan motiflerini yazınız(5 tane) (5 Puan)

1) Bozkurt

2) At

3)Ağaç

4) Işık

5)Mağara

5)Aşağıdaki roman ilklerinin eser ve yazarlarını yazınız.(16 Puan)

İlk edebi roman	İntibah	Namık Kemal
İlk yerli roman	Taaşuk-ı Talat ve Fitnat	Şemsettin Sami
İlk tarihi roman	Cezmi	Namık Kemal
İlk çeviri roman	Telemak	Yusuf Kamil Paşa
İlk realist roman	Araba Sevdası	Recaizade Mahmut Ekrem
İlk köy romanı	Karabibik	Nabizade Nazım
İlk psikolojik roman	Eylül	Mehmet Rauf
Batı tekniğine uygun ilk romanlar	Mai ve Siyah, Aşk-ı Memnu	Halit Ziya Uşaklıgil

6)Tanzimat'tan Milli Edebiyat'a romanı karşılaştırınız.(28 Puan)

	Tanzimat 1	Tanzimat 2	Servetifünun	Milli Edebiyat
<b>Dil</b>	Sadeleşme amaçlanmış ama başarısızdır.	Ağır dil	Ağır ve sanath dil	Sade dil
<b>Konu</b>	Yanlış Batılılaşma, cariyelik, kölelik	Yanlış Batılılaşma, cariyelik, kölelik	Aile hayatı, hayal-hakikat çatışması, bireysellik	Kurtuluş Savaşı, vatan sevgisi, aşk
<b>Akım</b>	Romantizm	Realizm-natüralizm	Realizm-natüralizm	Realizm
<b>Anlayış</b>	Sanat toplum içindir.	Sanat sanat içindir.	Sanat sanat içindir.	Sanat toplum içindir.
<b>Sanatçının tutumu</b>	Kişiliğini gizlememiş, betimlemeler gerçekçi değildir.	Kişiliğini gizlemiştir, betimlemeler gerçekçidir.	Kişiliğini gizlemiştir, betimlemeler gerçekçidir.	Kişiliğini gizlemiştir, betimlemeler gerçekçidir.
<b>Mekân</b>	İstanbul	İstanbul	İstanbul	Anadolu
<b>Yazar(3 kişi)</b>	Namık Kemal Ahmet Mithat Efendi Şemsettin Sami	Recaizade Mahmut Ekrem Samipaşazade Sezai Nabizade Nazım	Halit Ziya Uşaklıgil Mehmet Rauf Hüseyin Cahit Yalçın	Halide Edip Adıvar Yakup Kadri Reşat Nuri Güntekin Refik Halit Karay

7)Aşağıdaki cümlelerde yer alan sıfat tamlamalarını gösteriniz.(5 Puan)

**Yoksul fare, koca ormanda** hep korku içinde yaşamış. Tilkidan korkar, kurttan ödü kopar, en çok da yaban kedisini görünce dehşete düşmüş. Bırakın **bu yabani hayvanları**, etrafında dal çıtırdasa yüreği ağzına gelir; korkudan bayılacak gibi olurmuş. Farecik, **bu korkuya** dayanamayacağını anlayınca ormanın kralı aslana gidip kendisini **tüm korktuklarından** korumasını istemiş. Fakat aslan, farenin ricasını hadsizlik olarak niteleyip fareyi huzurundan kovmuş.

8)Aşağıdaki tabloda verilen cümlelerin özelliklerini belirtilen boşluklara yazınız. (20 Puan)

Cümle	Yüklemi n Göre	Yüklemin Yerine Göre	Anlamına Göre	Yapısına Göre
Öğretmenin amacı konuyu doğru bir şekilde anlatmakmış.	İsim	Kurallı	Olumlu	Basit
Yanından oturan ilginç adamı gözlemliyordu bizim çocuk.	Fiil	Devrik	Olumlu	Birleşik
Ya bu deveyi güdeceksin ya bu diyardan gideceksin.	Fiil	Kurallı	Olumlu	Bağlı
Ayağı öküz ayağı gibi, beli kurt beli gibi, göğsü ayı göğsü gibi tüylüydü.	İsim	Kurallı	Olumlu	Sıralı
Karşıdakilerin hiçbirini sevmiyor, onların da kendisini sevmediklerini bilmiyordu galiba.	Fiil	Devrik	Olumsuz	Sıralı