

1. (I) Namuslu bir devlet memuru olan Ali Rıza Bey, ailesinin geçimini sağlamak için canla başla çalışmaktadır. (II) Banka memuru olan oğlu Şevket de evin yükünü omuzlamıştır. (III) Şevket'in Ferhunde adlı bir bayanla evlenmesi hem kendi hem de ailesi için yaşanacak kötü günlerin başlangıcı olur. (IV) Ferhunde, evin eğlence hayatına düşünün iki kızı Leyla ve Necla'yı da yanına alarak toplantılara katılmaktadır. (V) Şevket ise onların ihtiyaçlarını karşılamak için uğraşır.

Parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I.cümlede birden fazla isim tamlaması vardır.
B) II.cümlede belirtisiz isim tamlaması vardır.
C) III.cümlede tamlayanı sıfat almış belirtili isim tamlaması vardır.
D) IV.cümlede zincirleme isim tamlaması kullanılmıştır.
E) V.cümlede belirtili isim tamlamasına yer verilmiştir.
2. Tanrı Dağları'ndan, Moğolistan çöllerinden Anadolu() ya dallı budaklı uzanan ağaç() Türklüğün maneviyat ağacıdır() Bu maneviyat ağacının kökleri Orhun Nehri'nin kıyılarında, Altay Dağları'nda() gövdesi Orta Asya bozkırlarında, Kafkaslarda()filizlenen dalları ise Anadolu'dadır.

Parçada yay ayrıçla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (') (,) (.) (-) (-)
B) (') (,) (.) (;) (;)
C) (') (,) (!) (;) (;)
D) (') (,) (.) (;) (;)
E) (') (;) (.) (;) (;)

3. 1969 Yılında Güzel Sanatlar Akademisini bitirdim. Resim yapmaya karikatürist olarak başladım. Çizdiklerimi 10 lira-ya satardım Dolmuş, Tef, Pardon gibi Dergilere. İlk sergimi 1959 yılında Taksim meydanında açtım ve yalnızca üç tablo satarak yer kirasını ancak ödeyebildim." diyor usta ressam sanat yaşamının ilk yıllarını anlatırken.

Parçada kaç tane yazım yanlışı yapılmıştır?

- A)1 B)2 C)3 D)4 E)5

4. Bolu beyi, güvendiği seyislerinden biri olan Yusuf'a: "Çok hünerli ve değerli bir at bul." emrini verir. Seyis Yusuf, istenen niteliklere sahip olacağına inandığı iki tay bulur ve bunları satın alır. Bolu Beyi bu zayıf tayları görünce çok kızar ve seyis Yusuf'un gözlerine mil çekilmesini emreder.

Altı çizili fiilimsilerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

- A) Sıfat fiil - sıfat fiil - isim fiil
B) Zarf fiil - zarf fiil - isim fiil
C) Sıfat fiil - zarf fiil - sıfat fiil
D) Zarf fiil - sıfat fiil - isim fiil
E) Sıfat fiil - zarf fiil - isim fiil

5. (I)Vaktiyle Sürmeli Çukuru'nda iki kız kardeş varmış.(II) Bunlar birlikte dolaşır, evlerinin odun ihtiyaçlarını karşılamış.(III)Yine bir gün evlerine götürmek üzere ormanda odun hazırlarlar, odunları bağlarlar.(IV)Sıra sırtlarına yüklemeye gelince büyüğü: "Bacım, kurbanın olayım, gel şu yükü benim sırtıma yükleyiver." der.(V)Kardeşi, odunları yüklediği gibi ablasına cevap vermekten de geri kalmaz.

Parçada numaralanmış yerlerin hangisinde isim ya da sıfat tamlaması yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Kays anı görüp helâk oldu
Bin şevk ile derdnâk oldu
Ol nâdire hem ki Kaysı gördi

Bin sevk bulup özin yitürdi

Gördi ki bir âfet-i zamâne

Misli dahı gelmemiş cihana

Beyitlerden hareketle mesnevilerle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Yazarı B) Kafiyesi
C) Ölçüsü D) Konusu
E) Birimi

7. Aşağıdakilerin hangisinde durum hikâyeleriyle ilgili yanlış bilgi verilmiştir?

- A) Klasik yapı yoktur; fakat serim, düğüm, çözüm planlamasına uyulur.
- B) Konu daha çok günlük hayattan seçilir. Konuyu sezmek, okuyucuya bırakılır.
- C) Mekân üzerinde pek durulmaz, mekân birkaç kelimeyle, ana hatlarıyla belirtilir.
- D) Sezdirme ön plandadır, çoğu kez okuyucuda hikâyenin bitmediği izlenimi uyanır.
- E) Merak ve heyecandan çok, duygu ve hayallere yer verilir; fikre pek önem verilmez.

8. Aşağıdakilerden hangisi dinî, destansı hikâye özelliği taşımaktadır?

- A) Kerem ile Aslı
- B) Cenknâmeler
- C) Ferhad ile Şirin
- D) Leyla ile Mecnun
- E) Dede Korkut Hikâyeleri

9. Aşağıdakilerden hangisi halk hikâyelerinin bölümlerindedir?

- A) Hamse
- B) Dilek
- C) Fasil
- D) Matla
- E) Makta

10. Aşağıdakilerin hangisinde Millî Edebiyat Dönemi hikâyesi ile ilgili bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) Hikâyelerde gerçekçi gözleme dayalı bir bakış açısı tercih edilmiştir.
- B) Sanatçılar, Ömer Seyfettin'in "Yeni Lisan" makalesindeki görüşleri doğrultusunda hikâyelerini yalın bir dille yazmışlardır.
- C) Sanatçılar, mekânı ve kahramanların iç dünyalarını betimlemelerle okuyucuya aktarmışlardır.
- D) Sanatçılar "memleket edebiyatı" anlayışıyla hikâyelerinin konularını Anadolu'dan ya da millî tarihten seçmişlerdir.
- E) Bu dönem hikâyecileri, ağırlıklı olarak Çehov tarzı hikâye anlayışını benimsemişlerdir.

11. (I) Divan edebiyatının beyitlerle yazılan nazım şekillerindedir. (II) Beyit sınırlaması yoktur ve aruzun kısa kalıplarıyla yazılır. (III) Beş mesneviden oluşan eserlere "hamse" adı verilir. (IV) Aşk, kahramanlık, tasavvuf, mizah, öğreticilik gibi birçok konuda yazılabilir. (V) Edebiyatımızdaki ilk mesnevi, Mevlânâ'nın 13. yüzyılda yazdığı Mesnevi adlı eserdir.

Parçada, numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

12. Asıl konuşan Hasan'dı, altı aydan beri susan Hasan... Durmadan, dinlenmeden, nefes almadan, yanakları sevincinden pembe pembe, dudakları titreyerek taze, gevrek, billür sesiyle biteviye konuşuyordu. Aklına ne gelirse söylüyordu. Eskici hem çalışıyor, hem de ara sıra "Ha! Ya! Öyle mi?" gibi dinlediğini bildiren sözlerle onu söyletiyordu; artık erişemeyeceği yurdunun bir deresini, bir rüzgârını, bir türküsünü dinliyormuş gibi hem zevkli, hem yaslı dinliyordu; geçmiş günleri, kaybettiği yerleri düşünerek benliği sarsıla sarsıla dinliyordu. Daha çok dinlemek için de elini ağır tutuyordu. Fakat nihayet bütün ayakkabılar tamir edilmiş, iş bitmişti. Demirini topraktan çekti, kösesini büktü, çivi kutusunu kapadı, giriş çanağını sarmaladı. Bunları hep ağır ağır yaptı.

Hasan, yüreği burkularak sordu:

"Gidiyor musun?"

"Gidiyorum ya, işimi tükettim."

Yukarıdaki metnin üslubu ve teknik özellikleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olaylar, hâkim bakış açısıyla aktarılmıştır.
- B) Yazar, ağırlıklı olarak betimleyici anlatım tarzını benimsemiştir.
- C) Anlatımda fiillere sıkça yer verilmiş, bu sayede anlatım canlı tutulmuştur.
- D) Sâde ve özlü bir anlatım tercih edilmiştir.
- E) Diyalog tekniğinden faydalanılmıştır.

13. Dede Korkut Hikâyeleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hikâyelerde aile kavramı ön plana çıkarılmıştır.
- B) Türklerin yaşayışları ve kültürleri ile ilgili bilgiler verilir.
- C) Şiir ile düz yazı iç içe geçmiş durumdadır.
- D) Anlatım, dil ve üslup bakımından mesnevilere benzer.
- E) Kimin tarafından yazıya geçirildiği bilinmemektedir.

14. Meroz, mantosunun altına bir hançer saklayarak, Siraküza kralı Denis'in yanına sokuldu. Muhafızlar derhal onu yakalayıp zencire vurdular. Kral hiddetle sordu:

- Bu hançerle ne yapacaktın?
- Şehri bir zâlimden kurtaracaktım!
- Bu arzunun cezasını darağacı üzerinde göreceksin!
- Ölüme hazırım. Hiçbir zaman af ve aman dilemiyorum. Yalnız küçük bir şey istiyorum. Kızkardeşimle nişanlısının evlenme törenlerini yapmak üzere üç gün izin...

Parçada kullanılan hikaye anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tasarışma
- B) Özetleme
- C) Diyalog
- D) Geriye dönüş
- E) Bilinç akışı

15. Rivâyet olunur ki Horasan şehrinde bir âdil padişah var idi ve yedi iklim dört köşede misli yok idi ve hem dünyaya hiçbir zürriyeti gelmemiş idi. Bir gün bir âh-ı ser çekip düşünürken kapıdan içeri bir Dede Sultân "Selâmünaleyküm" deyip oturdu. Baktı ki padişah düşünür.

Dede Sultân:

"Padişahım ne düşünürsün?" dedikte padişah dedi ki:

"Ne düşünmeyeyim, dâr-ı dünyâda bir evlâdım yoktur ki yarın ben ölürsem tâci tahtım ele kalmasın. Anın için düşünürüm." dedi; âh edip ağladı.Şimdi Dede Sultân cebinden bir elma çıkarıp Padişaha eyitti:

"Padişahım şu elmanın nisfını sen ye, nesfını hanımefendi yesin." deyü verdi.

Şimdi Dede Sultân emreyledi kim:

Padişahım eğer oğul evlâdın olursa ismini ben gelinceye kadar verme." deyü cevap eyledi.

Parça aşağıdaki türlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Masal
- B) Destan
- C) Durum Öyküsü
- D) Halk hikayesi
- E) Olay Öyküsü

