

ÖĞRENCİ

ADI:

SOYADI:

SINIFI: NO:

**ESKİŞEHİR İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ
ÖLÇME DEĞERLENDİRME MERKEZİ
2022-2023 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI
TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI DERSİ 9. SINIFLAR
İL GENELİ 1. DÖNEM 2. YAZILI SORULARI**Okulunuzun Adı
.....
.....

1.

Varsağı	İslamiyet Öncesi Şiir
Şarkı	Servetifünun Şiiri
Sagu	Divan Şiiri
Sebest müstezat	Halk Şiiri
	Millî Edebiyat Şiiri

Yukarıdaki tabloda şiir türleri ve ait olduğu dönemler eşleştirdiğinde hangisi dışta kalır?

- A) Halk Şiiri
B) Divan Şiiri
C) Servetifünun Şiiri
D) Millî Edebiyat Şiiri
E) İslamiyet Öncesi Şiir

2. Atlarımız aldan, kırdan, yağızdan,

Akıncılar kopmuş, gelmiş Oğuz'dan...

Küçüklü büyüklü hep bir ağızdan,

Evrence söylenir türkümüz bizim.

Bu dörtlük, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek olarak gösterilebilir?

- A) Lirik
B) Satirik
C) Didaktik
D) Pastoral
E) Epik

3. Aşağıdakilerden hangisi şiirde ahengi sağlayan unsurlardan değildir?

- A) Ölçü
B) Uyak
C) Asonans
D) Aliterasyon
E) Nazım birimi

4. Kara gözlüm efkarlanma gül gayrı

İbibikler öter ötmez ordayım

Mektubunda diyorsun ki gel gayrı

Sütler kaymak tutar tutmaz ordayım

Yukarıdaki dörtlükte kaç adet isim kullanılmıştır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

5. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi tekil, soyut ve türemiş bir isimdir?

- A) O esnada, aklından geçenleri söylemek için kendini zor tutmuştu.
B) Herkesin kullandığı sözcüklere yeni anlamlar yüklemek şairi başarılı kılar.
C) Dil bilimcilere göre dil ile kültür arasında sıkı bir ilişki vardır.
D) Yazar, eserlerinde Anadolu insanının sorunlarını dile getirmiştir.
E) Edebiyatımızda önemli bir yere sahip olan şairin birçok güzel şiirini okudum.

6. Aşağıdaki şiirlerin hangisinde cinaslı uyak kullanılmıştır?

- A) Garibim namıma Kerem diyorlar
Aslımı el almış harem diyorlar
B) Avlu uzun bir yol tuğla döşeli
Kırmızı tuğlalar altı köşeli
C) Yaylaları çimen alır gül alır
Arı gezer petek petek bal alır
D) Düşün ki haşır olan kan, kemik, etin
Yaptığı bu tümsek amansız, çetin
E) Niçin kondun a bülbül kapımdaki asmaya
Ben yarimden ayrılmam götürseler asmaya

7. Aşağıdakilerin hangisinde virgülün (,) kullanımında yanlışlık yoktur?

- A) Eski günleri yad ettikçe, içim huzurla doluyor.
B) Şiir yazmaktan çok hissetmektir, demişti bir konuşmasında büyük usta.
C) İnsanın, hayattaki en önemli serveti sağlığıdır.
D) Hayallerinin peşinden koşup, yeni ufuklara doğru yol almalısın.
E) Eser yazmanın, ilk ve en önemli şartı çok okumaktır.

8. "Canımın yongası, sevdiğim,

Bir kaç gün çaldık ilk bahardan

Geçdik yıllardır özlediğim

Erguvan ışıklı kıyılardan

Aşkı sessizlik tanımlar

Gençken tersini düşünürdüm

Akşamla dönerken geriye dalgalar"

Yukarıdaki şiirde kaç tane yazım yanlışlığı vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

9. I.Kahramanların karşılıklı konuşmasına dayanan tekniktir.

II.Anlatıcının, şahısların içinden geçenleri dahi okuyucuya aktarmasıdır.

III.Karakterin iç dünyasının; düşüncelerindeki, duygularındaki sürekli değişimle anlatılmasıdır.

IV.Olay örgüsü normal, kendi zaman akışında devam ederken anlatıcının zaman atlayarak geçmişe yönelmesidir.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki açıklamalardan biriyle ilişkilendirilemez?

- A) İç Konuşma Tekniği
B) Geriye Dönüş Tekniği
C) Diyalog Tekniği
D) Bilinç Akışı Tekniği
E) Hâkim Bakış Açısı

10. I. Dünya edebiyatında ilk öykü, Bocaccio'nun Decameron adlı eseridir.

II. Bizim edebiyatımızda ilk öykü, Namık Kemal'in İntibah adlı eseridir.

III. Olay Öyküsü'nün bizim edebiyatımızdaki en güçlü temsilcisi Ömer Seyfettin'dir.

IV. Batılı anlamda hikayeler bizim edebiyatımızda Tanzimat edebiyatı ile başlar.

V. Durum Öyküsü'nde zincirleme olaylar yerine kısa bir kesit üzerinde durulur.

Yukarıda verilen bilgilerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Hiçbir şey konuşmadan bir saat kadar yürüdük. Birkaç meyve ağacının arasına serpilmiş beş on evden ibaret Beyobası'nı, biraz sonra da, ulu bir çınarın gölgesinde yıkılıp dağılmaya bırakılmış boş bir su değirmenini geçtik. Artık zeytinler bitmiş, çam ormanları başlamıştı. Gün ışığı vurmeyen, gölgeli, loş bir boğaza iniyorduk. Karşımızda alabildiğine dik bir dağ yükseliyor, onun henüz gözümüzden saklı bulunan eteklerinden doğru, coşkun akan bir derenin uğultusu geliyordu.

Yukarıdaki metinde ağır basan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme B) Açıklama
C) Betimleme D) Diyalog
E) İç Konuşma

12. Çoğu kitaptaki klasik tanım, bu türü anlatmaya yetmez bence. "Yaşanmış." olacak derler, "Yaşanmamış." olabilir. "Yaşanması mümkün olacak." derler, "Yaşanması mümkün olmayabilir." derim. Diyelim ki hayali bir ülke oluşturdum, hayali kahramanlar ve hayali bir olay. Kimsenin inanmasını beklemiyorum. Birkaç kahramanın çevresinde, ayrıntılara girmeden anlattım olayı.

Yukarıda sözü edilen yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öykü B) Masal C) Anı
D) Roman E) Deneme

13. Değerli Kardeşim,

Mektubunu 09.15'te aldım. Mektubunda "Fuzulî'nin en sevdiğim şiiri "Su Kasidesi" dir, cancağızım." demişsin. Seninle aynı fikirde miyim, bilmiyorum. Çünkü tüm kasidelerini, gazellerini okumadım. Mesnevilerini de...

Bu parçadaki noktalama yanlışı aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle düzeltilir?

- A) Parça nokta ile bitirilerek
- B) "Su Kasidesi" ifadesi tek tırnak içine alınarak
- C) "Fikirde miyim" den sonra soru işareti konarak
- D) Saat bildiren ifadeye nokta yerine iki nokta getirilerek
- E) "Değerli Kardeşim" ifadesinden sonra ünlem getirilerek

14. () Bir dost bulunca delilik etmek hoşuma gider. () diyor Horatius () Bu sözü herkes onaylar mı () bilemiyorum ama hiç şüphesiz benim sloganlarımdan biridir bu söz ()

Parçada yay ayrıçla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (") (") (.) (,) (.)
- B) (") (") (.) (?) (.)
- C) (') (') (.) (,) (.)
- D) (") (") (.) (,) (...)
- E) (') (') (.) (,) (...)

15. (I) Hikâye, yaşanmış ya da yaşanabilir olay veya durumların kişi, yer ve zamana bağlı olarak okuyucuda heyecan ve zevk uyandıracak şekilde anlatıldığı kısa edebî türdür. (II) Hikâyede genellikle olay tek, kişi sayısı az ve tek boyutlu, zaman ve mekân anlatımı yüzeysel olup çoğu kez uzun cümleler kullanılmaz. (III) 14. yüzyılda İtalyan edebiyatında Boccaccio'nun yazdığı "Decameron" adlı eser, hikâye türünün ilk örneği kabul edilir. (IV) Batılı anlamda hikâye, Türk edebiyatına Tanzimat'la girmiş olup Ahmet Mithat Efendi'nin "Letâif-i Rivâyât" adlı eseri, ilk hikâye örneklerindedir. (V) Teknik açıdan güçlü, Batılı örneklere benzeyen ilk hikâye ise Şemsettin Sami'nin "Küçük Şeyler" adlı eseridir.

Parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yanlışı ifade kullanılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

16. I. İki dizeden oluşan şiir birimine beyit adı verilir.

- II. Nazım türü, şiirlerin konularına göre adlandırılmasıdır.
- III. Aruz ölçüsünde ünlü ile biten heceye açık hece adı verilir.
- IV. Halk şiirinde şairlerin kullandığı takma ada mahlas denir.
- V. Dizelerde ahnek için aynı ünsüzlerin tekrarlanmasına aliterasyon denir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yanlışı ifade kullanılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV*
- E) V

17. Gökyüzünün başka rengi de varmış!

Geç fark ettim taşın sert olduğunu.

Su insanı boğar, ateş yakarmış!

Her doğan günün bir dert olduğunu,

İnsan bu yaşa gelince anlarmış.

Bu dörtlükte hâkim olan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşbih
- B) Kinaye
- C) İstifham
- D) İrsâl-i mesel
- E) Tecâhül-i ârif

18. Aşağıdakilerin hangisinde redif kullanılmamıştır?

- A) Aşk deyince kalem elden düşüyor
Gözlerim görmüyor, aklım şaşıyor.
- B) Yıllarca gezdirdim hoyrat başımı
Aradım bir ömür arkadaşımı
- C) Düşman geldi tabur tabur dizildi
Ak alınma kara yazı yazıldı
- D) Ellerim takılırken rüzgarların saçına
Asıldı arabamız bir dağın yamacına
- E) Ey bu topraklar için toprağa düşmüş asker
Gökten ecdar inerek öpse o pak alını değer

19. Romanımı oluştururken kahraman seğimine çok zen gösteririm. Çünkü romana yn vermede , olayların okuyucuya aktarımında en etikili yol budur. Roman kahramanlarının olaylara verdiği tepkiler, olaylar karşısındaki tutumları benim yapacağım kurgunun temelini oluşturur.

Parçaya göre yazar, eserini oluştururken hangi bilim dalından yararlanmış olabilir?

- A) Tarih
- B) Coęrafya
- C) Psikoloji*
- D) Felsefe
- E) Sosyoloji

20. Edebiyatın malzemesi dildir. Bu nedenle edebiyat fonetik sanatlar grubunda yer alır. Dięer sanat dalları da üslup, yöntem, teknik ve kullandıkları malzemeler bakımından birbirinden ayrılır.

Aşağıdakilerin hangisinde aynı malzemeleri kullanan sanat dalları bir arada verilmiştir?

- A) Fotoęraf - Dans
- B) Ebru - Mimari
- C) Heykel - Sinema
- D) Müzik - Opera
- E) Edebiyat - Tiyatro