

**ÖĞRENCİ**

ADI: .....  
SOYADI: .....  
SINIFI: .....NO: .....

**ESKİŞEHİR İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ**  
**ÖLÇME DEĞERLENDİRME MERKEZİ**  
**2024-2025 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 12. SINIFLAR**  
**1. DÖNEM 1. YAZILI ÖRNEK SORULARI**

Okulunuzun Adı

.....  
.....  
.....

1 ve 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

**YANGIN**

Yanmış ormandan geçtim.

Kapkara, kömürleşmiş ağaçlar. Yanmış otlar. Çalılar. Isırganlar. Tüm börtü böcek yanmış.

Kaplumbağalar. Tosbağalar. Kertenkeleler. Yılanlar yanmış. Kelebekler bile.

Toprak öylesine sıcak ki üstüne basılmıyor. Kayalar cehennem kayası.

Yanımdaki dostum, "Bilmem biliyor musun" diyor, "böyle yangınlardan sonra, eğer yağmurlar bol ve düzenli yağarsa bambaşka bir orman oluşur. Yeni ağaçlar, yepyeni bitkiler..."

"Ne kadar sürer bu," diyorum.

"Havaya bağlı," diyor. "Ben diyeyim yirmi, sen de otuz."

"Görür müyüz," diyorum.

"Bizler görmesek, çocuklarımız görür," diyor.

"Onlara ormanı nasıl korumamız gerektiğini öğretmemiz gerekecek" diyorum.

"Kendimize de," diyor dostum.

Üstüne basa basa bir kez daha; Kendimize de.

A.2.10. Metnin üslup özelliklerini belirler.

1. Cumhuriyet Dönemi'nde yazılan bu metinden hareketle küçürek hikâye türünün üslup özelliklerinden iki tanesini yazınız. (2 x 10 = 20 puan)

ESKİŞEHİR

A.2.13. Metni yorumlar.

2. Küçürek hikâyelerde şahıs kadrosu, zaman ve mekân gibi yapı unsurları neden sınırlıdır? Metinden hareketle açıklayınız. (25 Puan)

A.2.9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.

3. Haceli vakit kaybetmeden temel kazmaya başlar. Toprağı kazdığı ilk gün Irazca dışarı çıkar ve Haceli ile tartışır. Irazca'nın tepkisini gören Haceli bunun kolay olmayacağını farkına varır. Irazca'nın tüm engellemelerine karşın temel iyice kazılır. Temelin kazıldığı akşam Irazca, Haçça ve Ahmet temeli taşla doldururlar. Ertesi gün temelin doldurulduğunu gördüğünde küfürler etmeye başlayan Haceli'ye, Irazca buraya ev yaptırmayacağını söyler. Bayram ise anası Irazca'dan aldığı direktifler doğrultusunda sessiz kalır ve etrafına ev işiyle annesinin ilgilendiğini dile getirir. Haceli, ev işinde muhtarın desteğini arkasına almıştır. Muhtar, Haceli'ye yaptığı her işin arkasında kendisinin olduğunu söyler. Karataş köyünü Kaymakam'ın ziyaret edeceği haberi muhtarı telaşlandırır. Muhtar, Kaymakam için günlerce hazırlık yaptırır. Kaymakam için kuzu bile ayarlar. Kuzuyu, Haceli'ye verdiği talimatla Bayram'ın hayvanlarının arasından çaldırıştır.

**Metinde ağır basan anlatım biçimini yazınız. (15 Puan)**

A.2.16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

4. Yediveren gülü koridorun sonunda, binanın Abdurrahman Muhtar Şerefli düzbel Sokağı ( )na bakan penceresinin önünde idi ( ) İki buçuk metrelik dar ve uzun koridorun iki kat pencere camları bahçeye bakıyordu. Çürümüş toplu iğne, karbon kâğıdı, daktilo şeridi, vesikalık fotoğraf, ikametgâh ilmühaberi, iyi hâl kâğıdı, nüfus cüzdanı sureti ile tükürük, balgam, gözyaşı, yağmur, dolu, kar, yemiş, kuş tüyü, serçe, güvercin pıslığı karışımı, ezilmiş, çiğnenmiş esmer, kalorifer kurumu ile yer yer kuzguni siyah bir toprağın örttüğü bahçe. İnce, uzun ve ihtiyar akasyalar ( ) kısa, bodur, mumyalaşmış mazılar, siyah çakıl taşları ve yıpranmış tuğla çerçeveleli tarhları ile yapıldığından beri değiştirilmeyen, âdeta katılaşmış yeşil, siyah bir su ile dolu havuz, insanların oturmadığı, yağmurdan ( ) kardan delik delik, oluk oluk çatlamış tahta sıralarla bu bahçe: üçüncü sınıf bir gazete fotoğrafı gibidir ( )

**Parçada ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir? (5 x 2 = 10 puan)**

"Giriş" üniteleri ünite tablosunda belirtilen kendi konuları çerçevesinde ele alınacaktır.

5. **Toplumsal değişim, teknoloji ve sosyal medyanın dili nasıl etkilediğini kendi düşüncelerinizden hareketle açıklayınız.** (Puanlama yapılırken metin içerisindeki bütünlüğe - giriş, gelişme, sonuç- (20 puan), yazım kurallarına (5 puan) ve noktalama işaretlerine (5 puan) dikkat edilecektir.)

ESKİŞEHİR