

ADI:.....  
SOYADI:.....  
SINIFI: .....NO: .....

ESKİŞEHİR İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ  
ÖLÇME DEĞERLENDİRME MERKEZİ  
2024-2025 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 11. SINIFLAR  
1. DÖNEM 2. YAZILI ÖRNEK SINAVI

ALDIĞI PUAN

CEVAP  
ANAHTARI

Sınav süresi **40** dakikadır. Soruların puan değeri yanlarında yazmaktadır.

**A.2.8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.**

1. Sıcak yaz gecesi. Mahalle kahvesinin önündeki setin üstü sanki ufak bir bahçecikti. Ortada küçük bir havuz, içinde gazoz şişeleri, etrafında biraz çimen, kınaçiçekleri. Kahve pencerelerine sicimler gerilmiş, gece sefaları, telgraf çiçekleri, kireçle sıvanmış yarım tenekeler içinde sardunyalar sıralanmış.

Kapının sağ tarafında bazısı giyimli, birtakımı da gecelik entarileri, şam hırkaları ile dört beş kişi, İstanbul'un son büyük zelzelesinden konuşuyorlardı. Gümrük aracılarında Faik Efendi, kırk beş yaşlarında, uzun kara bıyıklı, esmer bir adam. Ayağının birini altına alarak, kaşlarını yukarı aşağı oynatarak anlatıyor:

“Ben” diyor, “hareket olurken Eminönü’nde ydim. Feyzi Bey, Allah sizi inandırsın, o Yenicami minareleri yok mu birbirine dokunuyor ayrılıyor, dokunuyor ayrılıyor, o kaldırım taşları sanki su içinde fasulye kaynar gibi böyle kaynıyordu.

Tramvay beygirlerine baktım, ayaklarını açmışlar oldukları yerde duruyorlar. O mavnalarda ne kadar yemiş varsa hepsi dansa kalkmış. Herkes köprüye koştu, ben de koştum. Köprünün üstüne gelen yığıldı, hilafsız beş yüz bin kişi vardı.”

Muhatabı şam hırkalı, zayıf, uzun boylu, kalın sesli Harbiye Nezareti Mektubi Kalemî müsevvitlerinden Feyzi Bey:

“Yok hacım” dedi, “bu biraz hilafı oldu.”

Faik Efendi bozulmuş, sordu:

“Neden?” dedi.

“Neden olacak elmasım, köprünün üstü beş yüz bin kişi alır mı?”

Faik Efendi kaşlarını kaldırıp, düşündü. Dinleyenler gülümsediler. İmamın oğlu Rıza dedi ki:

“Faik Ağabey, ağzın kızdı da ölçüyü kaçırдын.”

“Yok” dedi Faik Efendi, “valla latife değil, o zaman biz de buna şaştık.”

“Neye, şaştınız?”

“Köprünün bu kadar adam aldığına...”

“Canım, o kargaşalıkta saydınız mı?”

“Saymadık ama her halde vardı... Artık, siz de bu kadar olmaz. İnsanda göz var, izan var... Canım köprünün üstünde kaç kişi var, insan bunu görmez mi? Bu meydanda bir şey...”

(...)

Hikâyede ağırlıklı olarak gözlemci (müşahit) anlatıcının bakış açısıyla birlikte bazı bölümlerinde ilahi bakış açısı da kullanılmıştır.

**Yukarıda verilen hikâye, hangi bakış açısıyla yazılmıştır? (10 puan )**

**Gözlemci bakış açısıyla (objektif bakış açısı ve müşahit bakış açısı) yazılmıştır. Hikâyeyi bize dışarıdan bir göz anlatır.**

A.2.16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

2. Bilmiyorum insan nasıl yazar olur, ne zaman yazar olur( ) hele öykücü olmak ne demektir( ) Tanımlanması güç bir durum. Hele anlatı türlerinin birbirlerinin alanlarına nüfuz ettikleri, girip çıktıkları, birbirlerinin tanımlarını, araçlarını ödünç aldıkları ( ) harcadıkları ya da el koydukları günümüz edebiyatında. Şiir ile öykü, öykü ile roman, roman ile deneme elbette genel hatlarıyla birbirinden ayrılabilir, ama öyle metinler var ki, bütün bu anlatı türleri bir arada örülmüş. Öylesi metinler ki bunlar, öykünün bittiği yerde roman başlar gibi olurken araya sanki şiir giriyor( ) tam biterken yeniden öykü boy gösteriyor. Bu nedenle öykünün herhangi bir karşılığını aramak bana giderek zor geliyor( )

Parçada ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir? (5 x 4 = 20 puan)

(,)(?)(,)(;)(.)

3, 4 ve 5. soruları şiirden hareketle cevaplayınız.

ŞEHİD YÂHUD OSMAN'IN YÜREĞİ

Ey güzel köy! Viran olma, sakın şu genç yaşında;

Dağlarında tâze otlar, penbe güller biterken.

Ey çobanlar! Beni anın, coşkun sular başında;

Yaprakların arasında yavru bir kuş öterken.

Ey parlak ay! Işığın saç, yolcuların gözüne;

O yerdeki kötü gece gizlemiştir mezarım.

Ey yolcular! Beni sorun, milletimin özüne;

O gündeki bir zelzele düzlemiştir mezarım.

Ey Türk kıızı, ey ana, "Sus!" sende duygu yok mudur?

Bir oğlunu, bir goncanı kurban ettin çok mudur?

Her yanına kaygu çökmüş şu vatanın yolunda.

Ey Türk ili, ey vatan! Sen her bir yerden ulu'sun!

Eski, yeni, tatlı, yanık sesler ile dölusun!

Sevgi, gençlik, istek, sağlık fedâ olsun yolunda.

Mehmet Emin Yurdakul

A.1.3. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler.

3. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirleyiniz. (5 x 4 =20 puan)

Nazım birimi	Bent
Ölçü	Hece ölçüsü
Uyak	-aş, -öz: tam uyak -t, -z: yarım uyak
Uyak şeması	Çapraz uyak şeması
Redif	-ında, -erken, -üne, -lemiştir mezarım

A.1.7. Şiirde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik öğeleri belirler.

4. Şiirde yer alan milli değerleri belirleyiniz. (5 x 3 = 15 puan )

Millet, vatan toprağı, vatan bayrağı, Türk ili, Türk ulusu

A.1.5. Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir.

5.

“Ey güzel köy! Viran olma, sakın şu genç yaşında;”

“Ey çobanlar! Beni anın, coşkun sular başında;”

Yukarıdaki dizelerde ağır basan söz sanatını yazınız. (10 puan )

Nida ( seslenme)

B.1-B.12 kazanım ve açıklamaları için bk. EK 5

6. Millî Edebiyat Dönemi'nde yazılan şiirlerin şekil ve içerik özelliklerinden hareketle hece ölçüsüyle bir şiir yazınız. ( Puanlama yapılırken metin içerisindeki bütünlüğe –tema, konu- ( 5 puan ), nazım şeklinin özelliklerine -ölçü, uyak, uyak şeması, nazım birimi- (10 puan ), yazım kurallarına ( 5 puan ) ve noktalama işaretlerine ( 5 puan ) dikkat edilecektir.)

Öğrencilerden belirtilen kurallar dâhilinde bir şiir örneği yazması beklenmektedir. Cevap anahtarında verilen şiir, örnek olarak yazılmıştır.

SANAT

Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek,

Bizim diyârımız da binbir bahârı saklar!

Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek,

İncinir düz caddede dağda gezen ayaklar.

Sen kubbesinde ince bir mozayik arar da

Gezersin kırk asırlık bir mâbedin içini,

Bizi sarar bir sülüs yazı görsek duvarda,

Bize heyecan verir bir parça yeşil çini...

Sen raksına dalarken için titrer derinden

Çiçekli bir sahnede bir beyaz kelebeğin,

Bizim de kalbimizi kıvıldatır yerinden

Toprağa diz vuruşu dağ gibi bir zeybeğin.

(...)

Faruk Nafiz Çamlıbel, Han Duvarları

Bu örnek yazılı sınav soruları Ölçme, Değerlendirme ve Sınav Hizmetleri Genel Müdürlüğü tarafından yayımlanan birinci dönem ikinci ortak yazılı sınavlara yönelik konu soru dağılım tablolarındaki senaryolardan 4. senaryo dikkate alınarak hazırlanmıştır.